



Bir Ziyaret

Friedrich Dürrenmatt

+16

Yazan: Friedrich DÜRRENMATT

Çeviren: Zahide GÖKBERK

Yöneten: Yıldırım Fikret URAĞ

Ayşegül İŞSEVER
Genel Sanat Yönetmeni

@sehirtyatrolari f ibbsehrintiyatrosu x sehir_tiyatrosu
sehirtyatrolari1914 in sehrintiyatrosu d sehrintiyatrosu

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
Şehir Tiyatroları



Detaylı bilgi için
qr okutunuz



2025-2026

BİR ZİYARET

Yazan: Friedrich DÜRRENMATT

Çeviren: Zahide GÖKBERK

Yöneten: Yıldırım Fikret URAĞ

Dramaturg: Dilek TEKİNTAŞ

Müzik: Burçin ELMAS ÇUBUKÇU, Şiringül KAYA

Dekor ve Kostüm Tasarımı: Eylül GÜRCAN

Işık Tasarımı: Mustafa TÜRKOĞLU

Koreografi: İbrahim ULUTAŞ

Efekt Tasarımı: Serkan YAVŞAN

Video Tasarımı: Caner ÖZDEMİR, Serkan YAVŞAN

Korrepitör: Burçak ÇÖLLÜ

Yardımcı Yönetmenler: Ayşegül İŞSEVER, Erkan AKKOYUNLU,

Gökhan EĞİLMEZBAŞ, İbrahim ULUTAŞ, Müge Çiçek, Şehnaz BÖLEN TAFTALI

Yönetmen Yardımcıları: Gülsüm ALKAN, Mehtap GÜNDOĞDU AKBULUT,

Neşe Ceren AKTAY, Ozan Akif SERMAN

Şarkı Sözleri: Yıldırım Fikret URAĞ

OYUNCULAR

Ziyaret Edenler:

Aslı Şahin
Berk Samur
Cüneyt Arda Pamuk
Elyesa Çağlar Evkaya
Fatih Aksüt
Gökhan Eğilmezbaş
Şebnem Köstem

Ziyaret Edilenler:

Aslı Menaz
Buğra Can İldırışik
Cengiz Tangör
Ergun Üğlü
Hakan Gümüş
Mehmet Avdan
Neşe Ceren Aktay
Selim Can Yalçın
Yalçın Avcı

Gülleri Halkı:

Aslı Akın Narcı
Burhan Yeşilyurt
Çağlar Ozan Aksu
Gülsüm Alkan
Musa Arslanali
Müge Çiçek
Nagehan Erbaşı
Ömer Naci Boz
Özgür Efe Özyeşilpınar
Yasemin Güvenç
Yılmaz Aydın

Dekor Uygulama: Gökhan USANMAZ

Kostüm Uygulama: Sibel USANMAZ

Şapka Uygulama: Dilan UĞURLU, Elif ERDAL, Esra AKKAYA

Efekt Uygulama: Emre ÖREN

Işık Uygulama: Cenk KOCABİYİK, Eren GÜNDÜZALP

Görüntü Uygulama: Enes AKYILDIZ

Mikrofon Uygulama: Gülsüm MUTLU, Raif AKYÜZ, Yiğit Can EFE

Sahne Terzileri: Eyüp EPTURAN, Nedim GÜNEŞ, Nezahat TUNA

Aksesuar Sorumluları: Bilal Zafer KURUOĞLU, Mehmet ASLAN, Ömer ÖZGÜVEN,
Üzeyir YILDIRIM, Yasin KAYA

Sahne Teknisyenleri: Burak YILMAZ, Dursun SARIAHMET, Kazım KAYALAR, Koray SATIR,
Mehmet ATAY, Mustafa AKGÜN, Onur Can OLTUÖZE, Ömer PARLAKKILIÇ,
Recep KAYALAR, Selçuk KESKİN, Seyit KIRDI, Taner KIRANOĞLU, Yusuf ŞAHİN

Sahne Kuaförleri: Aykut AKKOÇ, Rabia AYDIN, Ufuk CAN

Suflöz: Zeynep KÖYLÜ

Tanıtım Videosu: Enes Altuğ AVŞAR

Fotoğraflar: Tuğçe KEÇECİ

Broşür Tasarım ve Uygulama: Koray GÜN

Teşekkürler:

Oyun açılışında ve finalinde kullanılan çizgi film tasarımı yapan, 2Pi Media Production, Abdurrahman Seçer (yönetmen), Cantekin Cantez, Eyüp Uğramaz, Cüneyt Arda Pamuk'a ve kostüm eskitmelerindeki yardımlarından dolayı; Batuhan Bozcaada, Aynur Duran, Dilan Uğurlu, Almıla Altınsoy, Behlül Akkoyunlu'ya, ayrıca öğretmen şarkısında Cemal Süreya'nın "Beni Öp Sonra Doğur Beni" şiir'ini kullanmamıza izin veren Ayçe Seber'e içtenlikle teşekkür ederiz.

İlk oyun: 1 Ekim 2025 Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi

Süre: 180 dk. / 2 Perde





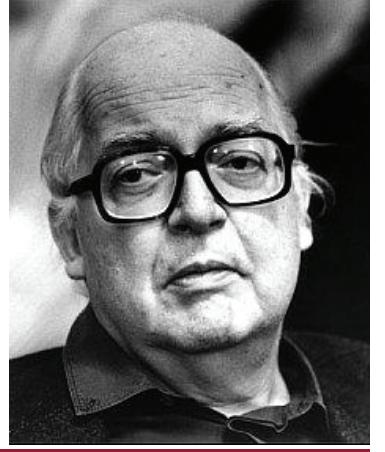
OYUN KONUSU

"Gençliğinde sevgilisi Alfred tarafından terk edilip kasabadan kovulan Claire, yıllar sonra dünyanın en zengin kadını Bayan Zachanassian olarak geri döner. Yoksulluğa sürüklenen kasaba halkına servet vaat eder; fakat bunun tek bir bedeli vardır: İntikam. 'Bir Ziyaret', paranın gücü karşısında çöken ahlakı ve toplumsal ikiyüzlülüğü trajikomik bir dille gözler önüne seriyor."









Friedrich Dürrenmatt

Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) modern İsviçre edebiyatının en özgün kalemlerinden biri olan oyun yazarı, yazar, düşünür. Zürih ve Bern üniversitelerinde felsefe, Alman dili ve doğa bilimleri eğitimi aldıktan sonra yazarlığa ve ressamlığa yöneldi. Grotesk tiyatro ve radyo oyunları, polisiye türünü felsefi bir derinlikle yeniden yorumladığı polisiye romanlarıyla uluslararası üne kavuştu. Modern dünyanın karmaşıklığını ve çelişkilerini, adalet, ahlak ve güç kavramlarını irdelediği eserleri sinema ve televizyona uyarlandı. Eserleri kırktan fazla dile çevrilen Dürrenmatt, yaşamı boyunca pek çok saygın edebiyat ödülüne layık görüldü.

Eserlerinden bazıları: Oyunlar: Büyük Romulus (Romulus der Grosse, 1949); Bay Mississippi'nin Evliliği (Die Ehe des Herrn Mississippi, 1952); Yaşlı Hanımın Ziyareti (Der Besuch der alten Dame, 1956); Fizikçiler (Die Physiker, 1962); Göktaşı (Der Meteor, 1966); Strindberg Oyunu (Play Strindberg, 1969). Roman ve Anlatılar: Yargıç ve Celladı (Der Richter und sein Henker, 1952); Şüphe (Der Verdacht, 1953); Arıza (Die Panne, 1956); Yemin (Das Versprechen, 1958); Adalet (Justiz, 1985); Görev (Der Auftrag, 1986).



Yıldırım Fikret URAĞ



Ankara Üniversitesi DTCF Tiyatro-Oyunculuk Bölümü mezunu olan, Mersin Üniversitesi'nde rejijyükseklisansını tamamlayan Urağ; Ankara ve Adana Devlet Tiyatrosu'nda oyunculuk yaptı, Adana Tiyatro Atölyesi'ni kurarak eğitmen, oyuncu ve yönetmen olarak çalıştı. Çukurova Üniversitesi Konservatuarı'nda dersler verdi.

2001'de Eskişehir Şehir Tiyatroları'na katıldı, Genel Sanat Yönetmenliği görevinde bulundu, cezaevinde tiyatro çalışmalarından gençlik projelerine kadar farklı alanlarda tiyatro üretimleri gerçekleştirdi. 2010'dan bu yana İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda yönetmen olarak görev yapmaktadır.

Murathan Mungan'ın Binali ile Temir oyununu sahneye uyarlamış, Marco Antonio de la Parra'nın Günlük Müstehcen Sırlarını sahneye koymuş; Marat-Sadede Marat, Binali ile Temirde Binali karakterlerini canlandırmıştır.

Ödüllerinden Bazıları:

Aziz Nesin'in "Hadi Öldürsene Canikom" ve Turgut Özakman'ın "Ocak" adlı oyunları ile 30. İsmet Küntay Tiyatro Ödülleri'nde En İyi Yönetmen Ödülü

Lions Tiyatro Ödülleri "Yılın En Başarılı Yönetmeni"

Müjdat Gezen Tiyatrosu Savaş Dinçel Ödülleri "En Başarılı Yönetmen"

44. İsmet Küntay Tiyatro Ödülleri "En İyi Yönetmen"

Sırça Hayvan Koleksiyonu / Lions Tiyatro Ödülleri 2015 "Yılın En Başarılı Yönetmeni"

2024 İsmet Küntay Ödülleri "Yılın En Başarılı Oyun Yazarı" (Otelde)

Yönettiği Oyunlardan Bazıları:

Bu Memleket Bizim, Martı, Kuvayi Milliye, Ocak, Hadi Öldürsene Canikom, Söz Veriyorum, Binali ile Temir, Günlük Müstehcen Sırlar, Otelde.

Yazdığı Oyunlar:

Otelde, Camille-Düşünce, Babil'e Ağıt

Oynadığı Bazı Sinema ve TV Dizileri:

Küçük Sırlar, Mavi Kelebekler, Muhteşem Yüzyıl, Yolun Sonu Çanakkale

UMUDUM KÖKLERİMİZDE

Gençlik yıllarının tiyatrodaki hararetili arayışlarına rast gelir Dürrenmatt'la tanışmam. Onun, sözünü doğrudan doğruya söylerken yarattığı imgesel dil, bireyin hikayesini toplumsal perspektifin içine yerleştirmesindeki derinlik ve insana kaçacak yer bırakmayan keskin eleştireliliği, doğrusu bu ya, vurgun yememe sebep olmuştur. Meslek hayatımda 35 yıl, İBBŞT'ki yolculuğumda da 12 yıl sürdü bir Dürrenmatt sahnelemem. İşte nihayet sahneyiz! Ne sırtını insandan kopmuş ideolojilere dayayan bir seçimi var Dürrenmatt'ın, ne de kerameti kendinden menkul bir birey inancı! Kimi tiyatro otoritelerinin(!) kendisine atadığı, sanat anlayışının grotesk üzerine kurulu olduğu iddiasının da, benim Dürrenmatt okumalarımda belirleyici bir hükmü yok. Dünyanın bu uğultulu, korkunç, gülünç ve paramparça haline baktıkça, Dürrenmatt olsa olsa katı gerçekçi olarak adlandırılabilir. Ellerimizle yarattığımız ve içinde artık bebeklere savaş açar hale geldiğimiz dünyamızın bu sefil halini, -evet, biraz sertçe- suratımıza çarpan bir yazardır Dürrenmatt! "Bir Ziyaret"i tam da bu düşünsel aralıktan okuyorum ve söz konusu olan batı düşüncesinin/uygulamasının eleştirisi olduğunda, yazarın gerçeklerden ödün vermeyen gözlem gücü ve vicdanıyla buluştuğum bir er meydanına dönüşüyor tiyatro sahnesi benim için. Bana göre gizli faşizmin pek süslü bir maşası olan politik doğruculuğun, boy hedefi haline getireceğini bile bile kuruyorum bu cümleyi üstelik. Er meydanı dediğimiz mertliğin meydanıdır; hepsi bu! Alabildiğine bireysel, sentimental, hatta kimi bilgelere göre "arabesk" denilebilecek bir hikayesi var oyunumuzun. Aşk, ihanet ve intikam! Bu haliyle bakıldığında sıradan, alışıl gelmiş bir hikâye... Dürrenmatt'ın büyüklüğü, dışarıdan bakıldığında çok bilindik gelen bu hikâyeyi içine yerleştirdiği derin toplumsal perspektifte yatıyor. Karşılıklı birbirinin doğuranları olarak tanımlanabilecek bireye ve topluma ve dahi aralarındaki diyalektiğe keskin bir bakış atmaya davet ediyor bizi. Dünya koyu karanlık bir bulutun içinden geçiyor bu günlerde. Söylediği ile yaptığı birbirini tutmayan ve sömürücülüğünü süslü kelime oyunları ile gözlerden kaçırdığını sanan, elleriyle yarattığı kapitalizm canavarının pençelerinde can çekişen Batı Uygarlığının bu kara günlerdeki payını hesaba vurmak, bu yazının sınırlarını çok aşar. Ama "Bir Ziyaret" tam da bu hesabı yapmaya bir davetiyedir diyebilirim. Sırçaları çoktan dökülen Batı'nın bugün gövdesi çatırıyor. İhtişamlı bir yıkılış izler gibiyiz. Bu da bana, "Bir Ziyaret"i sahnelemek için, neden bunca yıl beklemek zorunda kaldığımı anlatıyor sessizce. Kendi adıma ben gözümü, güneşin doğduğu yerden hiç ayırmadım. Yaşadığım toprakların, bu karanlık bulutun içinden çıkmamızı sağlayacak inanca, düşünceye, tarihsel derinliğe ve insan sevgisine sahip olduğundan hiç kuşku duymadım; duymuyorum! Umudum köklerimizde! Biliyorum ki aydınlık ve adil bir gelecek ellerimizde! İşte bu bilinçle, bu oyunu savaşlarda katledilen bebeklerimizin, çocuklarımızın ruhlarına ithaf ediyorum.

Hepimize iyi seyirler,

25 Eylül 2025

YILDIRIM FİKRET URAĞ

Yönetmen



ŞARKI SÖZLERİ

GENÇ AŞIKLARIN ŞARKISI

ALFRED
Yanıyor kalbim
Duruyor zaman
Beklerken seni ağlıyor,
Bu orman
Soluyor rengi
Şu mavi dereciğin
Akamaz oluyor o bile
Claire Claire Claire
Benim Büyülü Perim
Hayat sensiz kapkara
Gel artık kollarıma
Claire Claire Claire Claire
CLAIRE
Claire değilim ben artık
Kayboldum bu ormanda
Büyülü Perim de bana
Sımsıkı sarıl aşkımıza
Gün ışığında bile
Yıldız yağıyor içime
Bu aşk yakıyor ikimizi
Durma sevgilim öp beni
BİRLİKTE
Neden ölsün ki neden
Aşkla birleşen iki beden
Ne bu öpücük
Ne gözünden akan nem
Çıkma tenimden
CLAIRE
Kalbim kalbinin düğün yeri
Yalnızlığımdan öp beni
ALFRED
Yanıyor dünya beklerken seni
Yanıyor kalbim görünce Claire'imi
BERABER
Bırakma hiç ellerimi.

Söz: Yıldırım Fikret URAĞ

Beste: Şiringül KAYA

TANRIM YARDIM ET BİZE

Tanrım, yardım et bize
Yetiş, çabuk ol, yetiş
Sapsarı gözlerimiz
Kalmadı ağzımızda diş

Kurudu etlerimiz
Pislikten ve çamurdan
Bu soylu kasabada
Ölüyoruz açlıktan.

Gülleri mezarım olur
Hayat cehennem
Kül olur bize güneş
Yarına kalmaz bu leş.
Süzül in bulutlardan
Adı Milyarder Claire.

Tanrım bize yardım et
Gel ey soylu ruh yetiş.
Müjdemizi gönder
Adı Milyarder Claire.

Yetiş çabuk ol yetiş
Yarına kalmaz bu iş
Yardım etmezsen eğer
Gülen de hayat biter

Yetiş çabuk ol yetiş
Yarına kalmaz bu iş
Tanrım yardım et bize.

Söz: Yıldırım Fikret URAĞ

Beste: Şiringül KAYA

CLAIRE'in ŞARKISI

Her şey dün gibi aklımda
Büyülü Periydi adım
Bu masalda
Ürkek bir ceylandım
Aşkın ormanında
Durdu zaman
Akıp gitti hayat
Sana aşkla dokunan
Ellerimin arasından
Sessizce bekler bizi
Şu kader denen kapan
Bir andır hayat
Hayat bir an
Küçük bir iç çekiş
Bir küçük öpücük
Adanır bir ana bir ömür
Sevgilim kara zehrim benim
Arsız geçmişî gömmeye geldim
Söz aldım ben ölümden
Korkuyor ölüm bile benden
Seni bir an olsun görmeden
Çıkma ki bu can ayrılmaz
Taşa dönmüş bedenimden
Bu gökyüzü bu bulutlar
Çocukluğum mazim benim
Gençliğimi yitirdiğim masum evim
Söz verdim doğurduğum ölüme
İçimdeki küçük kıza bir de
Bir masal bu ben zehirli peri
Ölmedim duyabilmek için
O son nefesi
Döndüm işte sana
Bir kanatsız kuş gibi

Söz: Yıldırım Fikret URAĞ

Beste: Şiringül KAYA

KONRAD ORMANI

Konrad ormanı adımız
Likenleriz sarmaşığız
Aşk yuvasıdır bu orman
Tilki susar sor ceylandan
Orman oluruz yan yana
Ben bir meşe ben de köknar
Çamlar da var aramızda
Burada her an yeni bir aşk başlar

Söz: Yıldırım Fikret URAĞ

Beste: Şiringül KAYA

BAŞKAN'IN ŞARKISI

Bakmadan kara yağmura
Göğüs vererek rüzgâra
Kayalar içinde ıslak,
Sisleri aşıp koşarak.

Sevmek, bıkmadan sevgiden!
Dinlenmeden, ara vermeden!
Nereye kaçayım nereye
Ormanlara mı, uzaklara mı?

Boşuna her şey, boşuna!
Tek sevinci var yaşamanın.
Tek sevinci var yaşamanın
Ey aşk! Sensin her şeyin başı!

Şiir: Goethe

Beste: Burçin ELMAS ÇUBUKÇU

AVRUPALIYIZ

Kara cellat değil bu insanlar Avrupalı
Duyumuyor kulağınız ağzınızdan çıkanı
Sürünsek de aklıktan dökmeyiz insan kanı
Avrupa'yız biz derdimiz yaşatmak insanı

Ayıp utandırıyorsunuz Yüce İsa'yı
Vazgeçin açmayın başımıza bu belayı
Hatırlayın ne olur ne diyor Yüce İsa
Diğer yanağını dön sana tokat atana

Acınız çok büyük anlıyoruz öfkenizi
Ama ne acı para ve kin kör etmiş sizi
Parayla sarılmaz ki geçmişin yaraları
Yaşamak için unutmak gerek acıları

Uygarlığız biz örnek oluruz insanlığa
Devrimler reformlar rönesans ve hümanizma
Kökümüz uzanır Antik Yunan ve Roma'ya
Ne deriz biz sonra Platon'a ve Aristo'ya

Orkestralarımız var bizim müzelerimiz
Bizden insan öldürmemizi istemeyiniz
Bilim sanat felsefe hepsi zor günler için
Atomu bile parçaladık insanlık için

Toplarımız tüfeklerimiz bombalarımız
İnsan öldüremeyiz, çünkü biz Batılıyız
Barış için hepsi insanız biz de nihayet
İstemeyin bizden bunu, bu şüphesiz cinayet

Yaşasın hep özgürlük eşitlik ve kardeşlik
İnsan hakları demokrasi ve de laiklik
Ama ne acı kin ve para kör etmiş sizi
İnsanlığın yolundan döndüremezler bizi

Söz: Yıldırım Fikret URAĞ

Beste: Şiringül KAYA

KAÇ ALFRED 1

Kaç Alfred bu şehirden
Kurtul şu kara gölgenden
Çoktan yazdın kaderini sen
Kimse kaçamaz gölgesinden.
Kaç Alfred bebeği ölenen
Durma kaç bebek öldürenen
Gitme Yüce Alfred acı bize
Satacak bu şehir seni ölümüne
Satacak seni kendi kanın bile
Bin hadi açlığın trenine
Kaç!

Söz: Yıldırım Fikret URAĞ

Beste: Şiringül KAYA

KAÇ ALFRED 2

İnsandır bu akla zarar
Gölgesinden nefret eder
Kükremesin kara panter
Tapar bir çırpıda kör eder gözünü
En zalim işkenceyi yapana
Satarsan aşkı bir bakkal dükkanına
Adın çıkar işte böyle ırz düşmanına
Satarsan aşkı bir bakkal dükkanına
Adın çıkar işte böyle ırz düşmanına

Söz: Yıldırım Fikret URAĞ

Beste: Şiringül KAYA

LEJYONER MARŞI

Afrika'nın çöllerinde bir tabur yürüyor
Çölün sıcak kumlarından ortaya çıkıyor
Kendine yabancı bir rüyada güneşte
yürüyor Lejyon ve o rüyada bir adam
acıyla yıkıyor yüzünü Kederle ve neşeyle
her gün adımlarını sayıyor
Hah ha hah hah hah ha

Söz: Yıldırım Fikret URAĞ

Düzenleme: Burçin ELMAS

ÇUBUKÇU

ÖĞRETMEN ŞARKISI

“Beni Öp Sonra Doğur Beni”

Şimdi
utançtır tanelenen
sarışın çocukların başaklarında.

Ovadan
gözü bağlı bir leylak kokusu ovadan
çeviriyor o küçücük güneşimizi.

Taşarak evlerden taraçalardan
gelip sesime yerleşiyor.

Sesimin esnek baldıranı
sesimin alaca baldıranı.

Ve kuşlara doğru
fildişi: rüzgârın tavrı.
Dağ: güneş iskeleti.

Tahta heykeller arasında
denizin yavrusu kocaman.

Kan görüyorum taş görüyorum
bütün heykeller arasında
karabasan ılık acemi
-Uykusuzluğun sütlü inciri -
kovanlara sızıyor.

Annem çok küçükken öldü
beni öp, sonra doğur beni.

Şiir: Cemal SÜREYA

Beste: Mehmet AVDAN

Düzenleme: Emir ERSOY

KÜÇÜK BURJUVANIN ŞARKISI

Kara ile vicdan arasında
Emek ile para arasında
Hiç durmayan bir çarkın içinde
Dönüp duran küçük farecikler

Karnımız tokça sırtımız pek
Yer ile gök arasında yaşar
Göğün mavisini bilmeyiz pek
Gibiyiz hem gibi değiliz pek

Arada kalmış değiliz biz
Ama kalmış gibiyiz arada
Özgürüz hürüz yok kökümüz
Ne oyuz ne buyuz gibiyiz biz

Hem oyuz hem buyuz gibiyiz biz
Edebiyat öğrenir Ottili'miz
Gökte uçar otomobilimiz
Ne dersen bize, o gibiyiz biz

Ne dersen bize, o gibiyiz biz
Ne dersen bize, o gibiyiz biz
Ne dersen bize, o gibiyiz biz
Ne dersen bize, o gibiyiz biz

Gibiyiz hem gibi değiliz pek
Ne oyuz ne buyuz gibiyiz biz
Ne dersen bize o gibiyiz biz
Ne dersen bize o gibiyiz biz

Söz: Yıldırım Fikret URAĞ

**Beste: Burçin ELMAS
ÇUBUKÇU**

POLİSİN ŞARKISI

Polis Amca benim adım
Huzur sağlar silahım
Kanun nizam ve yasa
Bunlar benim hayatım
Usluya dost, düşman kötüye
Affım yok suç işleyene
Benden sorulur bu düzen
Yorma kendini boş yere
Yorma beni
Yorma kendini
Gelirim oraya
Na ni na ni
Sorma beni
Sorma kendini
Uy düzene
Na ni na ni

Söz: Yıldırım Fikret URAĞ

**Beste: Emre MALİKLER,
Selim Can YALÇIN**

GÜM GÜM GÜM

Geceleri düşündüm, gün doğana dek
Zor yollar aştım,
pes etmeden hep (hee, yeah)
Şimdi bak, ışıklar önümdeyanar
Her şehir bana yeni bir sahne açar
Bugün Monaco, yarın Dubai'ye
Hayaller peşinde, düşlerse elimde
Kalbim çarpar bambaşka şekilde
Güm güm güm güm
Güm güm güm güm Ahhhhhh!
Şimdi eller havaya! Bu gece tam
bonita — ta ta ta ta, a a a a
Dans et, durma sabaha kadar
Hadi parla! Büyülü perim, parla!
Kıvılcım var sanki her bakışında
Ooooo yaaaa, ateş gibi parla
Oo oo ooo yaaa, sen bu anı yaşa!
Güm güm güm!
Hadi parla! Büyülü perim, parla!
Kıvılcım var sanki her bakışında
Ooo, ateş gibi parla
Ooo yaaa, sen bu anı yaşa!

Söz ve Beste: Neşe Ceren AKTAY

FİNAL 1

Bizim değil bu bavullar
Gitmiyoruz hiçbir yere
Mezardı bize bu şehir
Hala öyle hala öyle
Ne yaptın Claire sen bize
Ne yaptın Büyülü Peri
Kana doymaz Vahşi Kedi
Adalet değil bu cinayet
Olmaz olsun böyle inayet
Ne yaptın Claire sen bize
Sunak taşından akan
Koç değil insan kanı
Uygarlık bulmak demek
Suça en uygun kılıfı
Eskiden barbardık biz
Şimdi uygar ve köle
Dökerdik kardeş kanı
Hala öyle hala öyle
Claire ne yaptın bize

Söz: Yıldırım Fikret URAĞ

Beste: Burçin ELMAS ÇUBUKÇU

FİNAL 2

Sözün başladığı yerdeyiz
Güllen değil burası.
Güneşin doğduğu yerdeyiz
Burası kadimlerin vatani.

Biraz ürkünç biraz gülünç
Bir oyun oynadık size
Gerçeğin peşindeyiz
Gönül koymayın bize.

Umut köklerimizde,
Gelecek ellerimizde
Sevgiyle döner dünya
Neşeyle ve emekle

Hala öyle, hala öyle
Hala öyle, hala öyle
Hala öyle, hala öyle.

Söz: Yıldırım Fikret URAĞ

Beste: Burçin ELMAS ÇUBUKÇU



GİŞE SAATLERİ

Oyun Günleri : 11.00 - 20.30 Diğer Günler : 11.00 - 18.00

İNDİRİMLİ BİLET

Gazilerin eş ve çocuklarına, engellilere, öğrencilere, 65 yaşını doldurmuş Türk vatandaşlarına, 40 adet ve üzerindeki toplu satışlarda ve halk günü olan perşembeleri bütün seyircilerimize indirim

ÜCRETSİZ BİLET

Şehitlerimizin 1. derece akrabaları ve gazilerimiz için geçerlidir.