



Dennis KELLY

öksüzler

16+

Yazan: Dennis Kelly

Çeviren: Selin Girit

Yöneten: Ogeday Erkut

Ayşegül İŞSEVER
Genel Sanat Yönetmeni

@sehirtyatrolari f ibbsehrintiyatrosu x sehir_tiyatrosu
sehirtyatrolari1914 in sehrintiyatrosu d sehrintiyatrosu



Detaylı bilgi için
qr okutunuz



2025-2026

ÖKSÜZLER

Yazan: Dennis KELLY

Çeviren: Selin GİRİT

Yöneten: Ogeday ERKUT

Dekor Tasarımı: Cihan AŞAR, Batuhan BOZCAADA

Kostüm Tasarımı: Zuhall SOY

Işık Tasarımı: Osman AKTAN, Ali ÖZKIR

Efekt Tasarımı: Özgür Yaşar İŞLER, Gökhan BALSOY

Süpervizör: Ali Gökmen ALTUĞ

OYUNCULAR

Ersin BAĞCIOĞLU

Hira Ogeday ERKUT

İpek UĞUZ

Yönetmen Yardımcısı: Şeyda ARSLAN

Işık Uygulama: Ali ÖZKIR

Efekt Uygulama: Gökhan BALSOY

Sahne Terzileri: Nevzat AÇIKGÖZ, Reyhan BAHADUR

Aksesuar Sorumluları: Ramazan TÖNGEL, Tunahan ALTUN

Sahne Teknisyenleri: Emrah ÖZTÜRK, Eyüp TINKIR, İsmail AYDOĞAN,

Kazım KAYALAR, Adem AYDIN

Saç ve Makyaj Uygulama: Oya SELİM, Rabiye AYDIN

Fotoğraflar: Ahmet ÇELİKBAŞ

Broşür Tasarım ve Uygulama: Koray GÜN

İlk oyun: 29 Ekim 2025 Kerem Yılmazier Sahnesi

Süre: 80 Dk. / Tek Perde







Çağdaş İngiliz tiyatrosunda toplumsal yaşama dair eleştirel yaklaşımıyla tanınan Dennis Kelly, dışarıdaki kirlenmiş ve tehlikeli dünyaya rağmen mutlu aile hayatı kurmaya çalışan çiftin hayallerinin bir gecede nasıl alt üst olabileceğini gösteriyor. Aile, kadının erkek kardeşi tarafından kriminal bir olayın içine çekiliyor. Çember daraldıkça insan tabiatının karanlık yönleri ortaya çıkmaya başlıyor; bütün bireysel değerler ve aile bağları çözülüyor. Ahlakın, vicdanın, sadakatin, iyilik ve kötülüğün sınırları çarpıcı olay örgüsü etrafında sorgulanıyor.







Dennis KELLY



Kelly İrlanda'dan İngiltere'ye göç eden fakir bir ailenin beş çocuğundan biri idi. Babası bir otobüs şoförüydü. Aile geçim sıkıntısı yaşıyordu. Bu geçim sıkıntısı, Kelly'i 16 yaşında iken okumayı bırakıp çalışmaya zorladı. Bir süre süper markette çalıştı ve yeni arkadaşlar edindi. Yeni arkadaşlarının bir grubu vardı, Barnet Drama Centre bu grup sayesinde tiyatro ile tanıştı. Sonraki yıllarda tiyatro eğitimi almaya başladı ve otuz yaşında Londra'da Goldsmiths College'den mezun oldu. Yazdığı ilk oyun olan Debris de bu döneme rastlar. Oyun, Theatre 503 2000 yılında sahnelendi. 2003 yılında Battersea Arts Centre'inden oyun yazması için davet aldı. Bunun dışında oyunlarının sıklıkla sahnelendiği tiyatrolar arasında, Hampstead Theatre, Royal Exchange, Manchester, National Theatre, Old Vic Theatre gibi İngiliz tiyatrosunun seçkin tiyatroları vardır. Yazdığı oyunlar pek çok kere ödülle değer görülmüştür. Oyunlarında günümüz insanın şiddet olgusunun bir tür ekonomi politik sorunsalı olduğunun üzerinde durur. Kelly BBC için dizi senaryoları da yazmıştır.





Ogeday ERKUT

Hira Ogeday ERKUT 1999 yılında Ankara'da doğmuştur. İlk, orta ve lise eğitimini Ankara'da tamamlamıştır. Lise mezuniyetinden hemen sonra Ankara Devlet Tiyatrosu'nda "Osmancık" ve "4. Murat" isimli oyunlarda görev almıştır. Profesyonel eğitim hayatına İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Anasanat Dalı'nda Oyunculuk Eğitimi olarak başlamıştır. Lisans eğitimi sırasında Galata Perform Sahnesinde "Bir Şeyin Hayaleti" isimli okuma tiyatrosunda ve Tiyatro Dell Arte Sahnesinde Anton ÇEHOV'un "Kuğunun Şarkısı" isimli oyunda rol almıştır. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Anasanat Dalı'nın bünyesinde yapılan Peter SHAFFER'ın "Karanlıkta Komedi" isimli mezuniyet oyununda "Brindsley" karakterini canlandırarak 2022 yılında mezun olmuştur. Mezuniyetinden sonra kısa bir süreliğine "Peter Pan" ve "Don Kişot" isimli çocuk oyunlarında rol almıştır. Ogeday 2023 yılında, Şehir Tiyatroları bünyesinde Aleksandar POPOVSKİ'nin yönetmenliğinde hazırlanacak olan "Lev TOLSTOY'un "Savaş ve Barış" isimli romanından uyarlanan tiyatro oyununa "Dolohov" karakterini canlandırmak üzerine seçilmiştir. Aynı yılı takriben, Engin ALKAN'ın yönetmenliğinde hazırlanan bir seçmeyle William SHAKESPEARE'in yazmış olduğu "Hamlet" isimli oyunda "Rosencrantz" karakterini canlandırmak üzere oyuna dahil olmuştur.

2024 yılında ise Gökhan DOĞRUSOY'un yönetmenliğinde Enzo CORMANN'ın yazmış olduğu "Diktat" isimli oyunda "Val" karakterini canlandırmıştır. 2025 yılında, yönetmenliğini kendisinin üstlendiği Dennis KELLY'nin yazmış olduğu "Öksüzler" isimli oyunda aynı zamanda "Danny" karakterini de canlandırmaktadır.



“Öksüzler” oyununu sahneye taşımak benim için çok kıymetliydi; çünkü bu, aynı zamanda ilk yönetmenlik deneyimimdi. Bu tecrübenin, birlikte çalışmaktan büyük keyif aldığım İpek UĞUZ ve Boran BAĞCI ile gerçekleşmesi ise bu süreci benim için daha da anlamlı hale getirdi. Tiyatro yapma heyecanımla çıktığımız bu yolda, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları’nın biz gençlere sunduğu alan ve verdikleri destek için başta Genel Sanat Yönetmenimiz Ayşegül İŞSEVER olmak üzere tüm Şehir Tiyatroları ailesine yürekten teşekkür ederiz. Şimdi izninizle, sizlere oyunumuz hakkında biraz bilgi vermek isterim. Yeni doğacak bebeklerinin heyecanını kutlayan Dany ve Helen çifti, bir anda Helen’in kanlar içinde içeri giren erkek kardeşi Liam ve onun peşinden sürüklediği karanlık sırlarla, tarif etmesi zor, travmatik bir gecenin içine çekilir. Bu durumu ve yarattığı rahatsız ediciliği sizlere Liam karakterinin çok sevdiği şu cümlesiyle özetleyeyim:

“Sizin burada kurduğunuz bir dünya var... Güzel bir dünya. Ve ben sanki ölü bir kediye alıp o dünyanın içine sokmuşum gibi. Bak, ‘kahrolası ölü bir kedi’ demişim. Ama dünyada kediler ölüyor, Dany. Kediler ölüyor, Hels.”

Hepimiz, dışarıdaki “ölü kedilerden” uzak durmak, onları görmek zorunda kalmayacağımız korunaklı bir dünya kurmaya çalışırız. Öksüzler oyunu ise, tam da bu güvenli ve ‘temiz’ hayatlarımızın nasıl altüst olabileceğini, o dünyanın ne kadar kırılgan olduğunu bize sert ama gerçekçi bir dille anlatıyor. Oyundaki “ölü kedi” metaforu, sadece karakterlerin yaşadığı travmalarla sınırlı kalmıyor; aynı zamanda bizi çevreleyen, görmek istemediğimiz, görmezden geldikçe büyüyen toplumsal gerçekliklere de işaret ediyor. Hepimiz bir şekilde kendimize küçük, konforlu dünyalar kuruyoruz; dışarıda yaşanan adaletsizlikleri, yoksulluğu, şiddeti, ayrımcılığı çoğu zaman “bizim dünyamızın dışında” tutmaya çalışıyoruz. Ama gerçekler tıpkı Liam’ın ortaya çıkardığı gibi kapıyı çalıp içeri girdiğinde, o güvenli sandığımız dünya kolayca yerle bir olabiliyor. Öksüzler, tam da bu noktada izleyiciyi sarsıyor: Çünkü bu oyun, sadece bireysel bir travmanın değil, aynı zamanda toplumun da bastırdığı karanlıkların yüzeye çıkış hikayesi.

Dışarıdaki “ölü kediye” hiçbir zaman görmemeniz dileğiyle, sevgiler.

Ogeday Erkut
Yönetmen





GİŞE SAATLERİ

Oyun Günleri : 11.00 - 20.30 Diğer Günler : 11.00 - 18.00

İNDİRİMLİ BİLET

Gazilerin eş ve çocuklarına, engellilere, öğrencilere, 65 yaşını doldurmuş Türk vatandaşlarına, 40 adet ve üzerindeki toplu satışlarda ve halk günü olan perşembeleri bütün seyircilerimize indirim

ÜCRETSİZ BİLET

Şehitlerimizin 1. derece akrabaları ve gazilerimiz için geçerlidir.