



YOLDAN ÇIKAN OYUN



Yazan: Henry LEWIS, Jonathan SAYER, Henry SHIELDS Çeviren: Mehmet ERGEN Yöneten: Lerzan PAMİR

13+

Ayşegül İŞSEVER
Genel Sanat Yönetmeni

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
Şehir Tiyatroları



2024-2025

Gencoo Designer 2025





YOLDAN ÇIKAN OYUN

Yazan: Henry LEWIS, Jonathan SAYER, Henry SHIELDS

Çeviren: Mehmet ERGEN

Yöneten: Lerzan PAMİR

Dekor Tasarımı: Behlöldane TOR

Kostüm Tasarımı: Ahsen Nur YAMAN

Işık Tasarımı: Mustafa TÜRKOĞLU

Efekt Tasarımı: Metin KÜÇÜKYILMAZ

Hareket Düzeni: Yasemin GEZGİN YAVUZCAN

Oyuncular

Berfu AYDOĞAN

Hasip TUZ

Hüseyin TUNCEL

Onur DEMİRCAN

Selen Nur SARIYAR

Serdar ORÇİN

Tarık KÖKSAL

Volkan ÖZTÜRK



Yardımcı Yönetmen: Onur DEMİRCAN

Yönetmen Yardımcıları: Gülsün ODABAŞ, Kamer KARABEKTAŞ, Osman KABA

Suflör: Özer KÖSE

Dekor Uygulama: Batuhan BOZCAADA

Işık Uygulama: Anıl AKBAY, Mustafa YILMAZ, Filiz YILMAZ

Efekt Uygulama: Caner ÖZDEMİR, Enes AKYILDIZ

Sahne Işık Sorumlusu: Anıl AKBAY

Sahne Terzileri: Nermin KÖKSAL, Ömer KARAGÖZ

Saç Uygulama: Orhan TOPÇU, Aykut AKKOÇ

Sahne Kuaförü: Orhan TOPÇU, Aykut AKKOÇ

Sahne Teknisyenleri: Burak BALCIOĞLU, Recep Anıl SELLER, Taner KIRANOĞLU,

Yılmaz SALMAN, Göktuğ ERBAŞ, Şahir ÇAKMAR, Furkan KURT

Aksesuar Sorumluları: Ahmet Talha BAKIR, Kadir KARATAŞ, Barış AKGÜN

Fotoğraflar: Tuğçe KEÇECİ

Broşür Tasarım ve Uygulama: Aleyna YAŞAR, KORAY GÜN

İlk Oyun: 16 Nisan 2025, Üsküdar Musahipzade Celal Sahnesi

Süre: 120 dk. / İki Perde









OYUN KONUSU

Bol ödüllü komedi oyunu Yoldan Çıkan Oyun, tiyatro sahnesinde yaşanabilecek en büyük aksilikleri, bol kahkaha ve sürprizlerle seyirciye sunuyor! Amatör bir tiyatro topluluğu, büyük bir hevesle klasik bir cinayet oyununu sahnelemeye hazırlanır. Ancak daha perde açıldığı anda yanlış giden olaylar zinciri durdurulamaz hale gelir.

Dekor çöker, aksesuarlar kaybolur, oyuncular repliklerini unutunca doğaçlamaya başlar...

Ama ne olursa olsun, oyun devam etmelidir!

Londra'dan Broadway'e uzanan bu muhteşem yapım, fiziksel komediyle absürd mizahı ustalıkla harmanlıyor. Tiyatro sanatıyla ilgili tüm klişeleri ters yüz eden Yoldan Çıkan Oyun, seyirciyi kahkahaya boğmaya hazırlanıyor. Yoldan Çıkan Oyun'da, her şeyin ters gitmesinden dolayı çok memnun olacaksınız.











HENRY LEWIS



JONATHAN SAYER



HENRY SHIELDS

Henry, Henry ve Jonathan, The London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA)'da eğitim alırken tanıştılar. Mischief Theatre'ın kurucuları ve çekirdek üyeleri olan bu üçlü, yazarlık ekibi olarak yola çıkmadan önce birkaç yıl boyunca birlikte komedi üzerinde çalışmışlardı. Üçlünün ilk eseri YOLDAN ÇIKAN OYUN'du (Olivier Ödülleri -En İyi Yeni Komedi- ve What's On Stage Ödülleri'ni kazandılar).

Oyun, ilk olarak Londra ve Edinburgh fringe festivallerinde sahnelendi, ardından Birleşik Krallık ve uluslararası turneye çıktı ve Eylül 2014'te West End'e geri döndü; hâlâ burada sahnelenmeye devam etmektedir. Ayrıca 2018'den beri Broadway'de sahnelenmekte ve ABD'de turne yapmaktadır; dünyanın 35'den fazla ülkesinde de sahnelenmiştir. YOLDAN ÇIKAN PETER PAN, üçlünün ikinci eseridir; Kasım 2014'te Birleşik Krallık turnesiyle açıldı ve ardından 2015 Noel sezonunda West End'de büyük başarı elde etti. Henry, Henry ve Jonathan kısa süre önce YOLDAN ÇIKAN PETER PAN oyununun senaryosunu BBC için uyarladılar; oyun, orijinal West End kadrosuyla filme alındı ve Yılbaşı gecesi yayınlandığında büyük övgü aldı. BBC'de daha fazla kaos yaratmaları için 2017 yılında tekrar davet edildiler ve YOLDAN ÇIKAN BİR NOEL ŞARKISI oyunu BBC'de yayınlandı. BİR BANKA SOYGUNU KOMEDİSİ, üçlünün üçüncü ortak yazarlık projesidir ve bu oyunla bir başka Olivier Ödülü adaylığı kazandılar.







LERZAN PAMİR

1987'de Bursa'da doğdu. Uludağ Üniversitesi İşletme ve Kadir Has Üniversitesi Film & Drama, Yönetmenlik Bölümü'nden mezun oldu. 2010 yılında Talimhane Tiyatrosu'nda yönetmen olarak işe başladı. 2011-2019 yılları arasında Zorlu PSM, Akbank, İş Sanat, BKM gibi kurumlarla yönetmen olarak çalıştı. 2016-2020 yılları arasında Belçika 0090 Theatre Antwerp, Almanya der Ruhr / Hagen / Dortmund, İngiltere Arcola Theatre gibi tiyatrolar başta olmak üzere uluslararası festivaller ve oyun projeleri düzenledi.

Bir 'Europe-Now' projesi olan ve Deniz Altun'un kaleme aldığı Pippa'yı (2012) yönetti. 2013 yılında David Greig'in "Bülbül Sustuğunda" oyununu Natalie Katsou ile birlikte sahneye koydu. Ardından Philip Ridley'in "Kara Vanilya Ormanı" adlı oyununun yönetmenliğini yaptı. Yine aynı yıl Zorlu Psm'de 3 sezon oynayan ve Sadri Alışık Ödülleri'nde En İyi Müzikal Ödülü alan "Seni Seviyorum Mükemmelsin Şimdi Değiş" müzikalini Mehmet Ergen ile birlikte yönetti. Zorlu Psm'de 3 sezon kapalı gişe oynayan ve Yapı kredi Afife Jale Ödülleri'nde En İyi Komedi Ödülü'nü alan "Yoldan Çıkan Oyun" oyununun yönetmenliğini yaptı.





BKM yapımı olan ve sahnelendiği sürede kapalı gişe oynayan "Banka Soygunu Komedi", Yekta Kopan'ın bir klasikten yola çıkarak yazdığı ve bir İşsanat prodüksiyonu olan "Robot Çocuk Pinokyo" müzikali, Ahmet Sami Özbudak'ın yazdığı, Zorlu Psm prodüksiyonu olan "Şehirde Kimse Yokken" ve Duncan Mucmillan ve Jonny Donahoe'nin yazdığı, prömiyer yaptığı günden beri kapalı gişe oynayan "Harika Şeyler Listesi" yönettiği oyunlardandır.

Lerzan Pamir İBB Şehir Tiyatroları Minimal Sezonu'nda Leyla Nazlı'nın yazdığı "Kısraklı Kadın" oyununu yönetmiştir.

2023 yılında cumhuriyetin 100. yılı için hazırlanan ve Zorlu Psm prodüksiyonu olan 1923 Müzikali'nin yönetmenlerinden olan Lerzan Pamir yine aynı sezon bir klasik olan ve Dilşad Çelebi'nin uyarladığı Fındıkkıran'ı İBB Şehir Tiyatrolarında sahneye koydu.

Lerzan Pamir son olarak Ece Temelkuran'ın Düğümlere Üfleyen Kadınlar romanının Leyla Nazlı tarafından yapılan uyarlamasını Women Who Blow on Knots adıyla Londra'da dünya prömiyerini yaptı.





“Hiç bir şeyin yolunda gitmediği bir oyun izlemeye hazır mısınız?”

Yoldan Çıkan Oyun, ilk okuduğum andan itibaren beni çok güldüren, aynı zamanda da “Bu oyunu sahnelemek ne kadar zor olabilir?” diye sorduran bir oyun. Cevabı: Çok zor! Ama bir o kadar da keyifli. Bu oyunun en büyük özelliği, “yanlış” giden her şeyin kusursuz bir şekilde planlanmasını gerektirmesi. Prova sürecinde herhalde en çok zorlandığımız kısım, oyuncuların başlarına gelecek tüm kazaları hayal etmeleri ve sonra da onlarla sahnede gerçekten yüzleşmeleri oldu.

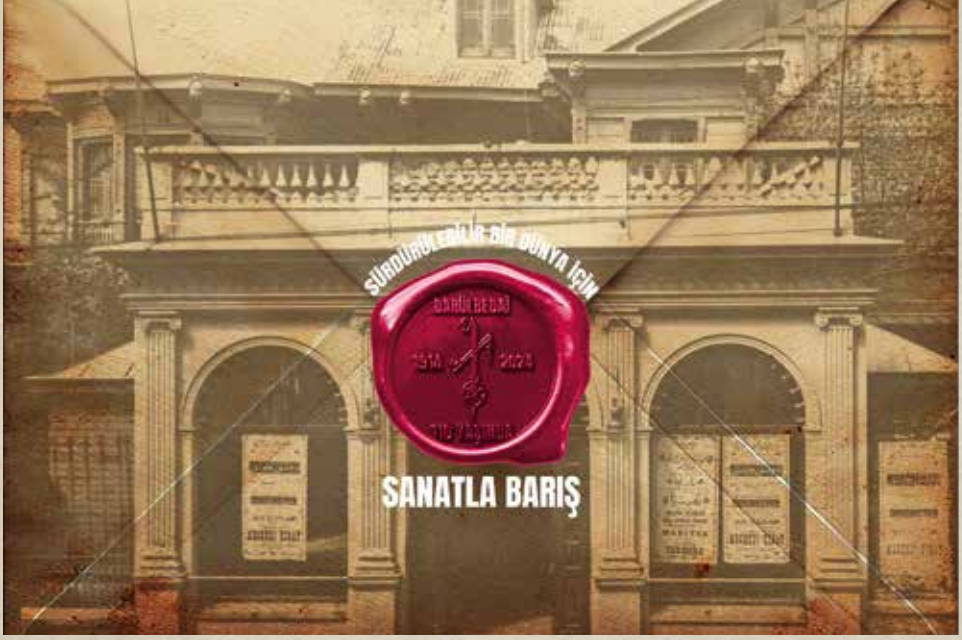
Oyunda sahne üzerindeki her aksilik büyük bir teknik titizlik ve oyuncular arasında yüksek bir uyum gerektiriyor. Her bir oyuncu sahnede güvenliğini bir başka arkadaşına emanet ediyor ve herkes en ufak bir hatanın geri dönüşü olmayacağını biliyor. Dolayısıyla bu oyunu birlikte eğlenmeden, birbirine güvenmeden oynamanın imkanı yok.

Sanırım oyunun en sevdiğim yanı da bu: Her seferinde görünmez ipler inşa ediyor olmamız. Bir düzen kuruyor ve sonra onu kontrollü bir şekilde bozuyoruz. Tiyatronun doğasına baştan sona aykırı bu oyunu, her şeye rağmen oynamaya devam etmek; bir yerden sonra sadece oyunun değil, bizim ekibimizin de gerçeği haline geliyor. Her şeye rağmen birlikte eğlenmeye, birlikte risk almaya devam!

Lerzan PAMİR
Yönetmen







GIŞE SAATLERİ

Oyun Günleri : 11.00 - 20.30 Diğer Günler : 11.00 - 18.00

İNDİRİMLİ BİLET

Gazilerin eş ve çocuklarına, engellilere, öğrencilere, 65 yaşını doldurmuş Türk vatandaşlarına, 40 adet ve üzerindeki toplu satışlarda ve halk günü olan perşembeleri bütün seyircilerimize indirim uygulanmaktadır.

ÜCRETSİZ BİLET

Şehitlerimizin 1. derece akrabaları ve gazilerimiz için geçerlidir.



sehirtiyatrolari



İBBŞehrinTiyatrosu



sehir_tiyatrosu



ŞehirTiyatroları



İBBŞehirTiyatroları



sehrintiyatrosu

