
SEVGİLİ
YELENA SERGEYEVNA
Yazan: Lyudmila RAZUMOVSKAYA
Çeviren: Belgi PAKSOY
Yöneten: Bora SEÇKİN
Ayşegül İŞSEVER
Genel Sanat Yönetmeni
sehirtiyatrolari
İBBŞehrinTiyatrosu
sehir_tiyatrosu
ŞehirTiyatroları
İBBŞehirTiyatroları
sehrintiyatrosu
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
Şehir Tiyatroları
1914
Detaylı bilgi için
qr okutunuz
2025-2026

SEVGİLİ YELENA SERGEYEVNA

Yazan: Lyudmila RAZUMOVSKAYA

Çeviren: Belgi PAKSOY

Yöneten: Bora SEÇKİN

Dramaturg: Hande ÖREN

Dekor ve Kostüm Tasarımı: Almila ALTUNSOY

Işık Tasarımı: Özcan ÇELİK

Efekt Tasarımı: Emrah Can YAYLI

OYUNCULAR

Lalya	: Ayşecan TATARİ
Volodya	: Cihat Faruk SEVİNDİK
Pacha	: Direnç DEDEOĞLU
Vitya	: Elyesa Çağlar EVKAYA
Yelena SERGEYEVNA	: Hazal UPRAK

Yardımcı Yönetmen: Ertan KILIÇ

Yönetmen Yardımcıları: Ayşe Günyüz DEMİRCİ, Çağlar Ozan AKSU,Elif VERİT, Emre YILMAZ

Dekor Uygulama: Gökhan USANMAZ

Kostüm Uygulama: Aynur Duran KOPUZ

Işık Uygulama: Eren GÜNDÜZALP, Mustafa BİLAL

Efekt Uygulama: Gökçe SELİM

Sahne Terzileri: Nermin KÖKSAL, Ömer KARAGÖZ

Kuaför: Oya SELİM, Yakup KARATAŞ

Aksesuar Sorumluları: Ahmet Talha BAKIR, Barış AKGÜN, Kadir KARATAŞ

Sahne Teknisyenleri: Burak BALCIOĞLU, Göktuğ ERBAŞ, Recep Anıl SELLER, Şakir ÇAKMAR, Taner KIRANOĞLU, Yılmaz SALMAN

Fotoğraflar: Ahmet ÇELİKBAŞ

Broşür Tasarım ve Uygulama: Koray GÜN

İlk Oyun: 28 Ocak 2026 Üsküdar Müsahipzade Celal Sahnesi

Süre: 105 Dk. / İki Perde

Hareket düzeni ve koreografide oyunumuza katkılarından dolayı Özge Midilli'ye çok teşekkür ederiz.



OYUN KONUSU

İdealist ve ilkeli matematik öğretmeni Yelena Sergeyevna, mütevazı evinde annesiyle birlikte yaşamaktadır. Okul dışında uzun süredir hasta olan annesiyle de ilgilendiği rutin bir günün sonunda evinin kapısı çalınır. Öğrencileri o gün doğum günü olan öğretmenlerini kutlamak için ellerinde çiçekler ve hediyelerle kapıda durmaktadır. İlk bakışta oldukça sıradan bir kutlama olarak başlayan gece ilerleyen saatlerde bambaşka bir boyut alır. Etekteki taşların dökülmesi ile bu sürpriz ziyaretin masum bir kutlamadan fazlası olduğu ortaya çıkar. Öğrencilerinin Yelena Sergeyevna'dan bir isteği vardır ancak bu istek Yelena Sergeyevna gibi biri için hiç de kabul edilir değildir. Yelena Sergeyevna 'nın kararlı direnişi ve amaçları uğruna her şeyi göze alan öğrencilerin karşı karşıya gelmesi uzun ve yıkıcı bir sürecin başlangıcı olur. Çatışmanın her geçen saniye derinleştiği, gerilimin hızla yükseldiği gece öngörülemez pek çok gelişmeyi de beraberinde getirecektir.

Sovyetler Birliği'nde geçen ve Perestroyka öncesinde kaleme alınan oyun, etik çöküşün eşiğindeki bir toplumu mercek altına alıyor. Değerler çatışması ve bireysel çıkarlar uğruna neler yapılabileceği başta olmak üzere bugün hala varlığını koruyan pek çok soruna da ışık tutmayı ihmal etmiyor







LYUDMILA RAZUMOVSKAYA

Lyudmila Razumovskaya, 1946'da Riga'da doğdu ve 1959'da Leningrad'a taşındı. 1974'te LGITMiK'in tiyatro bilimi bölümünden mezun oldu ve bir yıl sonra oyun yazmaya başladı. 1979'da Kültür Bakanlığı, ondan "sorunlu gençler" hakkında bir oyun yazmasını istedi. Bunun sonucunda "Sevgili Yelena Sergeyevna" ortaya çıktı; ancak bakanlık Sovyet gençlerinin böyle sorunları olmadığı gerekçesiyle oyunu onaylamayı reddetti. Buna rağmen oyun, 1981'de Tallinn'de (Estonya dilinde) ve ertesi yıl Moskova'daki Lenkom Tiyatrosu'nda prömiyer yaptı. Büyük başarı kazanan oyun, kısa sürede SSCB genelinde yirmiden fazla tiyatronun repertuvarına girdi.

1983'te Kültür Bakanlığı oyunu yasakladı ve sahnelenmesini durdurdu, ancak oyun Perestroyka'nın şafağında, 1987'de sahnelere geri döndü. Sonraki yıllarda "Sevgili Yelena Sergeyevna" pek çok ülkede sahnelendi.1980'lerin sonuna gelindiğinde neredeyse tüm Avrupa dillerine çevrilmiş olan oyun, günümüzde de dünyanın dört bir yanında sahnelenmeye devam ediyor. 1980'lerin sonuna gelindiğinde, Razumovskaya Sovyetler Birliği'nin en beğenilen oyun yazarlarından biri haline gelmişti. "Sevgili Yelena Sergeyevna"nın yanı sıra, en bilinen eserleri "Under One Roof" ve "Garden Without Soil"dir. 1990'lı yıllarda oyunları önde gelen edebiyat dergilerinde yayımlandı ve yeni eserleri kendi ülkesindekinden daha büyük bir başarıyı yurtdışında kazandı. Ülkesindeki en popüler oyunları, Mary Stuart hakkındaki tarihi drama ve modern bir komedi olan "The Dowryless Boy" oldu. Oyunlarının iki ciltlik bir derlemesi 2004'te yayımlandı ve 2010 yılında, Şubat Devrimi'nden günümüze kadar olan olayları izleyen "Russian Remainder" (Rusya'dan Geriye Kalan) adlı romanını yayımladı.









BORA SEÇKİN

Eğitim Durumu:

İ.Ü Devlet Konservatuarı Oyunculuk Ana Sanat Dalı 1989
İ.Ü Devlet Konservatuarı Şan Ana Sanat Dalı 2 Yıl 1988-90
İ.Ü Sosyal Bilimler Enstitüsü Oyunculuk Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans 1988

Kurum Dışı Mesleki Çalışmalar:

İ.T.Ü Güzel Sanatlar Bölümü Öğretim Görevlisi 1992-2010, Türvak Sinema-tv okulu öğretim elemanı 2003-10, TRT Seslendirme Sanatçılığı, Radyo Yapımcılığı ve Sunuculuğu, İzmir Folkart Akademi'de Öğretim Görevlisi 2017-19, Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Görevlisi 2019

Yönettiği Oyunlar:

"Bir Adam Yaratmak", "Can Ateşinde Kanatlar", "Trendeki Derviş", "Ben Sinema Artisti Olmak İstiyorum", "Kes ve Kaç", "Matruşka", "Aşk Bir Zamanlar", "Kuğunun Şarkısı" (İstanbul Şehir Tiyatroları), "Günlük Müstehcen Sırlar" (Tiyatro Maske), "Katillerin Gecesi" (Tiyatro Tanı), "Satılan Mal Geri Alınmaz", "Umudun Gücü" (Düş Oyuncuları), "Şair", "Soğan Gibi", "Hak" (Kocaeli Şehir Tiyatroları), "Can Ateşinde Kanatlar" (Üsküp Türk Tiyatrosu), "Ver Elini Yeni Dünya" (Altıdan Sonra Tiyatro-Kumbaracı 50)

Oynadığı Oyunlar:

"Bir Şehnaz Oyun", "Bir Adam Yaratmak", "Can Ateşinde Kanatlar", "Kim Kimi Kimle", "Üç Kız Kardeş", "Barut Fıçısı", "Coriolanus", "İntiharın Genel Provası", "Buluşma Yeri", "Dar Ayakkabıyla Yaşamak", "Komik-i Şehir Naşit Bey" (İstanbul Şehir Tiyatroları), "Şafak Yıldızları", "Harold ve Maude", "Kim Kimi Kimle", "Sevgili Yelena Sergeyevna" , "Küçük Mutluluklar" (Kenter Tiyatrosu).











" Sevgili Yelena Sergeyevna"

Bir biletle;
Doğrularımızla, yanlışlarımızla, düşüncelerinizle, duygularımızla, davranışlarımızla sınanacağımız bir yolculuk
" Sevgili Yelena Sergeyevna".
Neden-sonuç üzerine üst seviye bir kalem, net ve akıcı bir çeviri, zamana ve mekana sıkıştırılmayan gerçekçi bir konu..
Sorular bu defa doğru şıkkı aramıyor, yanlışı tespit mesele...
Uyarı; yanlışlar görmezden gelinirse, bireysel ve toplumsal çürüme normalleşir ve kötülük çoğalır..
Maalesef insan olarak, anlamlı doğrularımızda ki gerçeğimizle ilişkimiz çelişir ve değişir..

Hümanist dokunuşları ile hislerimizde özgürleştirici bir etkisi olmalıdır oyunların, anlam üstüne anlam çoğaltarak koşulların yorumlanmasını bekler seyircisinden...
İyiye yolculuklar ve iyi seyirler..

Yönetmen
Bora SEÇKİN





GİŞE SAATLERİ

Oyun Günleri : 11.00 - 20.30 Diğer Günler : 11.00 - 18.00

İNDİRİMLİ BİLET

Gazilerin eş ve çocuklarına, engellilere, öğrencilere, 65 yaşını doldurmuş Türk vatandaşlarına, 40 adet ve üzerindeki toplu satışlarda ve halk günü olan perşembeleri bütün seyircilerimize indirim uygulanmaktadır.

ÜCRETSİZ BİLET

Şehitlerimizin 1. derece akrabaları ve gazilerimiz için geçerlidir.