ORHAN VELİ Kanık

İSTANBUL ŞİİRLE BULUŞUYOR



‘BİRDENBİRE’

GURBÜZ/85

Yazan: Orhan Veli KANIK Düzenleyen, Yöneten: Hümay GÜLDAĞ

Ayşegül İŞSEVER
Genel Sanat Yönetmeni

sehirtiyatrolari İBBŞehrinTiyatrosu sehir_tiyatrosu
ŞehirTiyatroları İBBŞehirTiyatroları sehrintiyatrosu

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
Şehir Tiyatroları 1914

Detaylı bilgi için qr okutunuz

2025-2026

“BİRDENBİRE” ORHAN VELİ

Yazan: Orhan Veli KANIK
Düzenleyen / Yöneten: Hümay GÜLDAĞ
Müzik: Cihan KURTARAN
Resimler: Gürbüz Doğan EKŞİOĞLU
Dekor Tasarımı: Cihan AŞAR
Kostüm Tasarımı: Ahsen Nur YAMAN
Işık Tasarımı: Gökhan DAVULCU
Efekt Tasarımı: Özgür Yaşar İŞLER

OYUNCU
Hümay GÜLDAĞ

MÜZİSYENLER
Cihan KURTARAN
Kahraman ŞİRİN

Yönetmen Yardımcısı: Fatma İNAN
Dekor Uygulama: Cihan AŞAR
Kostüm Uygulama: Ahsen Nur YAMAN
Işık Uygulama: Mustafa YILMAZ
Efekt Uygulama: Metin TAŞKIRAN, Özgür Yaşar İŞLER
Sahne Terzileri: Adem GEZMEK, Funda ŞEN
Sahne Kuoförü: Erhan KOÇAN
Aksesuar Sorumluları: Doğukan ULUTÜRK, Mehmet USTABAŞI, Nuri TEKİNER, Samet KÜÇÜKYILMAZ, Serkan DAĞDELEN
Sahne Teknisyenleri: Alican ŞENOL, Barış MANAS, Erdem VİŞNE, Ferit KOYUNCU, Furkan KURT, Sefa DEMİR, Seyit KIRDI, Sercan KAYA,
Fotoğraflar: Tuğçe KEÇECİ
Broşür Tasarım ve Uygulama: Koray GÜN
İlk oyun: 7 Aralık 2025 Müze Gazhane Meydan Sahnesi
Süre: 45 Dk / Tek Perde









Orhan Veli Kanık ...

Garip akımının üç taze dalından biri... Sanki tanıdık bir akraba ya da yakın bir dost. Sadece benim değil, şiir seven sevmeyen herkesin dilinde; müzisyenlerin bestesinde, ressamların kaleminde, usta oyuncu, canım hocam Müşfik Kenter'in sesinde...

O'nun şiirleriyle büyümek ve çocuk kalmak mümkün. Hüzünlendirir, düşündürür, gülümsetir.

"Şiiri şiir yapan, sadece edasındaki hususiyettir, o da mânaya aittir" diyor 1941 de yayımlanan Garip'teki önsözünde. Ne güzel söylemiş!

Orhan Veli'nin beni çeken bir diğer özelliği tiyatroya olan sevgisidir.

Çocukluğunda evlerinin bahçelerine sahne kurup oyun oynamaları, kostümleri etraftan toplayıp dekor için evdeki sandıkları kullanmaları... Çocuksu bir heyecan, yaratıcı bir tutku. Bu tutku sadece okul yıllarında kalmamış, bir ara tiyatro açmak istemiş ama sahne kurmanın masraflı olması nedeniyle hayalini hayata geçirememiş. Bunun yanı sıra yıllarca bir çok oyunun çevirilerini yaparak farklı bir yoldan da olsa bağını kopartmamış.

Sevgili Seray Şahinler "Ağabeyim Orhan Veli" adlı kitabında
şöyle yazar :

Tiyatro aşkı Orhan Veli' yi sahneye de çıkarmıştı. Ankara yıllarında, dönemin önde gelen tiyatro sanatçısı ve yönetmenlerinden Raşit Rıza ile Aktör Kin oyununda sahne aldı. Ankara Halkevi'nde Darülbedayi'nin kıymetli oyuncularından Ercüment Behzat Lav tarafından sahneye konan Zor Nikah adlı oyunda, ilk önemli rolü Üstad-ı Sani'yi oynadı. Oktay Rifat'la tanışıklığı şiir aşkına dayanan şairin Melih Cevdet'le dostluğu tiyatro sevgisiyle şekillenmişti.

İşte şimdi de şiirleri, 2025 yılında, Darülbedayi' de bir oyuncu olan bendeniz ile sahneye çıkıyor. Yıllardır şiir söyleyen biri olarak Orhan Veli şiirlerini bir de kadın sesinden duyun istedim. Bu güzel şiirleri, hazırladığım seçkiyle sizinle buluşturacak olmamdan dolayı büyük bir heyecan ve mutluluk duyuyorum.

Orhan Veli şiirlerinin , özel bestelerle ve değerli sanatçı sayın Gürbüz Doğan Ekşioğlu 'nun kıymetli eserleri ile harmanlandığı bu dinletimizle sıcacık bir ortam sunuyoruz size. Ne dersiniz? Denize ,maviye aşık bu şairin dizelerinden ilham alıp, kürek çekelim mi birlikte şarkılarla bu şiir denizinde?

.....

Her şey birdenbire oldu

Birdenbire vurdu gün ışığı yere

Gökyüzü birdenbire oldu

Mavi birdenbire...

"İstanbul Türküsü" Beste: Cihan Kurtaran
"Yaşamak" Beste: Cihan Kurtaran
"Birdenbire" Beste: Cihan Kurtaran
"Söz" Beste: Cihan Kurtaran
"Kuyruklu Şiir" Beste: Cihan Kurtaran
"Sere Serpe" Beste: Cihan Kurtaran
"Pireli Şiir" Beste: Cihan Kurtaran
"Dedikodu" Beste: Sezen Aksu
"Gün Olur" Beste: Zülfü Livaneli
"Gelirli Şiir" Beste: Murat Kalaycıoğlu



ORHAN VELİ KANIK

Orhan Veli Kanık (1914-1950) İstanbul Beykoz'da dünyaya geldi. Babası Mehmet Veli Bey, Cumhurbaşkanlığı Armoni Orkestrası'nda şefti. Orhan Veli 1925'e kadar Galatasaray Lisesi'nde, ardından Ankara Lisesi'nde (Taş Mektep) öğrenimine devam etti. Edebiyat öğretmenleri Ahmet Hamdi Tanpınar ve Rıfkı Melûl Meriç'in teşvikleriyle yazı ve şiirler yazmaya başladı. Oktay Rifat'la ilkokulda, Melih Cevdet'le lisede tanıştı. 1932'de İstanbul Üniversitesi'nde Felsefe bölümüne başladı. Edebiyat Fakültesi Talebe Cemiyeti Başkanlığı yaptı. Bu sırada Galatasaray Lisesi'nde muallim muaviniydi. Mezun olmadan Ankara PTT Umum Müdürlüğü Telgraf İşleri'nde memurluğa başladı. Tercüme Bürosu'na girdi ve Fransızcadan çeviriler yaptı. 1949'da Yaprak dergisini yayımlamaya başladı. 28 sayı sürdürebildi.

Orhan Veli Kanık'ın ilk şiirleri 1936'da Varlık dergisinde çıkar. İnsan, Küllük, İnkılâpçı Gençlik, Aile şiirlerinin yayımlandığı dergiler arasındadır. 1941'de Oktay Rifat ve Melih Cevdet'le Garip'i yayımlarlar; kitapta bir de şiir anlayışlarını uzun uzun açıkladıkları Önsöz bulunur. Vazgeçemediğim (1945), Destan Gibi (1946), Yenisi (1947) ve son kitabı Karşı (1949) basılır. La Fontaine'in Masalları (1948) çevirisi ve Nasrettin Hoca Hikâyeleri (1949) ilgi görür. Alfred de Musset, Moliére, Gogol, A.R. Lesage, Charles Lamb, Jean Anouilh, J.P. Sartre ve Turgenyev'den çeviriler yapmıştır.





HÜMAY GÜLDAĞ

1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Oyunculuk bölümünden mezun oldu. 1990 yılında girdiği İBB Şehir Tiyatroları'nda kadrolu sanatçı olarak görev yapmaktadır.

Oynadığı oyunlar:

Theope, M. Butterfly, İkinci Nöbetçinin Sıkıntıları, Gizli Oturum, Lüküs Hayat, Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım, Bir Gece Bekçisi Daha, Eşik, Macbeth, Herkes Aynı Bahçede, İhtiras Tramvayı, Bir Yaz Gecesi Rüyası, Bayazıt, Çıkmaz Sokak, Vişne Bahçesi, Hayal-i Temsil, Oteller Kenti Şiir Gösterisi.

Aldığı ödüller:

Direklerarası / Selim Naşit Özcan En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü 2002
(Herkes Aynı Bahçede)
Yeni Tiyatro Dergisi En İyi Kadın Oyuncu Ödülü 2016
(Hayal-i Temsil)
Taksim Bebek Rotary Yılın Kadın Oyuncusu Ödülü 2016
(Hayal-i Temsil)

Kurum Dışı Oynadığı oyunlar:

Büyük Miras (İstanbul Devlet Tiyatroları) Zirvedeki Kadınlar (Tiyatro Martı)
Oteller Kenti (Müzikli Şiir Gösterisi)
Ne Güzel Şey Hatırlamak Seni (İstanbul DT) Yaşlı Çocuk (Galataperform)
Baklava (Maksim Gorki Tiyatrosu - Galataperform Okuma Tiyatrosu)
Yel (Basecamp In The Garden/ Fringe Ensemble Theatre)
Hiç (Okuma Tiyatrosu)

Yardımcı yönetmenlik yaptığı oyunlar:

Küçük Prens / Roberto Ciulli (Theater An Der Ruhr – Bi Tiyatro) İmparatorluk Kuranlar Yahut Şümürz (Alexander Popovski)

Yönettiği Oyunlar:

Piraye'ye Mektuplar (İBBŞT Gençlik Günleri)
Söz Veriyorum (İBBŞT Genç Günler)
Güzel Günler (GalataPerform / Okuma Tiyatrosu)
Oteller Kenti (İBB Şehir Tiyatroları)

Yazdığı ve Yönettiği Oyunlar :

Islık (Balat Monologlar Müzesi) Sinek (Balat Monologlar Müzesi)
Çöpte Dans (Balat Monologlar Müzesi)



GÜRBÜZ DOĞAN EKŞİOĞLU

Gürbüz Doğan Ekşioğlu Ordu Mesudiye doğumludur. 1979 da Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden (Marmara Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nden) mezun oldu.

Bir yıl reklam ajansında çalıştı, 1981 yılında araştırma görevlisi oldu, 1986'da sanatta yeterlilik (dr.'a) yaptı.

Sanatçı yarışmalarda 27 uluslararası, 44 ulusal olmak üzere toplam 71 ödül aldı, ayrıca kurumlar tarafından verilen özel ödüllerde almıştır. 1997 yılı Sedat Simavi Görsel Sanatlar ödülünün ve 2022 yılı Art Contact İstanbul Çağdaş Sanatlar Fuarı Onur Ödülü sahibidir.

4 defa yurtdışı olmak üzere 54 kişisel sergi açmıştır, çalışmaları 30 küsür ülkede yayınlanmıştır.

"The New Yorker" dergisinde 8 adet, "Forbes" dergisinde ve "New York Times Real Estade" ekinin kapağında ve op-ed sayfası ile "Book Reviev" ekinde illustrasyonları yayınlanmıştır.

Çok sayıda ulusal ve uluslararası yarışmalarda jüri üyeliği yapmaktadır. Halen Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi kadrosunda görev yapan sanatçı, çalışmalarını Moda'da ki atölyesinde sürdürmektedir.









GİŞE SAATLERİ

Oyun Günleri : 11.00 - 20.30 Diğer Günler : 11.00 - 18.00

İNDİRİMLİ BİLET

Gazilerin eş ve çocuklarına, engellilere, öğrencilere, 65 yaşını doldurmuş Türk vatandaşlarına, 40 adet ve üzerindeki toplu satışlarda ve halk günü olan perşembeleri bütün seyircilerimize indirim uygulanmaktadır.

ÜCRETSİZ BİLET

Şehitlerimizin 1. derece akrabaları ve gazilerimiz için geçerlidir.