



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Şehir Tiyatroları

1914



Yaftalı Tabut



Bilgesu Erenus

Yöneten: Yelda Baskın



Detaylı Bilgi için
Okutunuz



sehrintiyatrosu



sehir_tiyatrosu



sehirtiyatrolari



sehirtiyatrolari1914

YAZAN

BİLGESU ERENUS

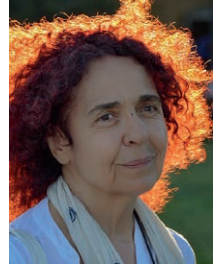
1943 yılında babasının kaymakam olarak görev yaptığı Bilecik Göl pazarı'nda doğmuştur. Kadıköy Kız Koleji sonrası, bir süre hukuk ve konservatuvar eğitimi görüp, günümüzde Halkla İlişkiler Fakültesi olarak anılan, İstanbul Üniversitesi Gazetecilik Enstitüsü'nü bitirdi. 1965-1973 yılları arasında metin yazarı-produktör olarak TRT'de çalıştı. Edebiyat dünyasına tiyatro oyunları ile girdi. İlk oyunu "El Kapısı" 1973 yılında Ankara Sanat Tiyatrosu'nda sahnelendi.

"Evli Evine Köylü Köyüne" adlı oyunu ile TRT Radyo Oyunları Başarı Ödülü'nü kazanan Erenus, Ankara Sanat Tiyatrosu'nda 1973 yılında sahnelenen ilk yapıtı "El Kapısı" ile dikkati çekti. Öteki yapıtları "Ortak" Dostlar Tiyatrosu'nda, "Nereye Payidar" Ankara Sanat Tiyatrosu'nda, 1978 yılında Avni Dilligil Ödülü'nü kazanan "İkili Oyun" ve "Kelaynaklar" Dostlar Tiyatrosu'nda sergilendikleri yıllarda ilgiyle izlendi. Erenus, Milliyet-Sanat dergisinin açtığı Çocuk Oyunları Yarışması'nda 1979 yılında birincilik ödülünü kazandı.

1977-1979'da Aziz Nesin Başkanlığındaki Türkiye Yazarlar Sendikası Yönetim Kurulu'nda görev aldı. 1984 yılında ise Kenan Evren idaresine karşı oluşturulan Aydınlar Bildirgesi'ni Çankaya'ya taşıyanlar arasındaydı.

Yalçın Küçük ve arkadaşlarının Toplumsal Kurtuluş Dergisi çalışmalarına da katılan Bilgesu Erenus, bir süre aynı derginin sahipliğini yaptı. 1987 yılında, darbe sonrası ilk 1 Mayıs toplantısının düzenleyicilerinden biri olarak toplantının sunuculuğunu da üstlendi.

1995 yılında "halkı askerlikten soğuttuğu" gerekçesiyle, 1996 yılında iki ay hapse mahkûm oldu. Askerî Mahkeme sanığı olarak kısa bir süre Bayrampaşa Cezaevi'nde yattı. Dışkı yedirilen köylüleri konu eden, "Havuç ya da Sopa"; grevdeki işçileri anlatan, "Altıncı Gün" ve yıkılan duvarların ardındaki dünya, "İki Bin Yılına İki Bir..." yayımlanma ve sahnelenme olanağı bulamayan oyunlarından bazılarıdır.



Politik anlamda sahne bulamayan oyunlar yazmaktan hiç vazgeçmedi. Bunlara rağmen oyunları Avrupa'da ve Avustralya'da çevrilme ve sahnelenme imkânı buldu. 1980 yılında kaleme aldığı, 1960'larda Almanya'nın önceleri "misafir" olarak çağırdığı sonra uyumsuzluk nedenlerinden dışladığı Türk işçilerden Musa'nın yaşadıklarını konu edinen "Misafir" oyunu İstanbul Şehir Tiyatrosu, Adana, Diyarbakır, Bursa, Antalya Devlet Tiyatroları'nda, Bulancak Sanat Tiyatrosu'nda, Ankara Yarı Açık Cezaevi'nde ve Polis Akademisi'nce sahnelenmiş, Avrupa'nın çeşitli kentlerinde ve Avusturalya'da da oynanmıştır.

Misafir, Köln Arkadaş Theatre'da ise, 1997'den bu yana gösterimdedir. Işıl Kasapoğlu yönetiminde Paris'te ve Fransa'nın çeşitli kentlerinde Fransızca oynanan "Misafir," 1989 yılında İstanbul Tiyatro Festivali'nde Fransız prodüksiyonu olarak yer aldı. 2010 Ekim ayında Misafir Jacques Salzer çevirisiyle L'Espace d'un instant yayınevi tarafından "L'invité" adıyla yayımlandı. Yine aynı yayınevi, "Un Ciel sur le bazar" adıyla yayımladığı bir tiyatro antolojisiinde "Misafir"e yer verdi.

Çocuklar için yazmayı büyük bir sorumluluk olarak gördüğünden, uzun meslek yaşamı boyunca bu alanda yalnızca üç oyun yazmaya cesaret edebildi. İlki, 1979 Dünya Çocuk Yılı dolayısıyla yazdığı ve Milliyet Sanat dergisinin açtığı çocuk oyunu yarışmasında, başkanlığını Haldun Taner'in yaptığı jüri tarafından birincilik ödülü alan, "Birbirine Eş Beş Kardeş" oyunudur ve birkaç basım yapmıştır. Diğer ikisi ise 1990'larda yazdığı, "Anya Manya Kumpanya" ile 2010 yılında yazdığı, "Kuşşığı" olup, her ikisini de 2012'de yayımlamıştır. 2000'li yıllarda ayrıca, gitarı ve Türk Tiyatrosu'nun geleneksel figürü İbiş'le birlikte, kimi kitle toplantılarında ve özellikle üniversitelerin tiyatro ve sahne sanatları bölümlerinde, "Pandora'nın Kutusu" adını verdiği bir gösteriyle, yazdığı oyunlardan kimi anımsatmalar yaparak bu yolla ülkenin ve dünyanın yakın tarihini irdeledi. Bilgesu Erenus günümüzde de, yüzü, tüm dünya çocuklarına, doğaya, emekçilere ve özellikle emekçilerin mücadelesine dönük bir şekilde yazdıklarını, düşündüklerini ve söylediklerini onlara siper etme çabasıyla çalışmalarını sürdürüyor.

BASILMIŞ OYUNLARI

1980 – Kaside
1980 – İkili Oyun
1983 – Güneyli Bayan
1985 – Halide
Tiyatro Oyunları :
1973 – El Kapısı – Ankara Sanat
Tiyatrosu Reji: Rutkay Aziz
1976 – Ortak – Dostlar Tiyatrosu –
Reji: Macit Koper
1976 – Nereye Payidar – (Müzikli
Oyun) AST – Reji: Rutkay Aziz
1980 – Kaside
1981 – İkili Oyun – Dostlar Tiyatrosu –
Reji: Macit Koper
1982 – Kelaynaklar – (Müzikli Oyun)
İstanbul Sanat Etkinlikleri- Reji:
Mehmet Akan
1984 – Güneyli Bayan – Ankara Sanat
Tiyatrosu – Reji: Rutkay Aziz
1984 – Misafir – AST –
Reji: Mehmet Akan
1985 – Halide
1987 – 555 K – Metropol
Tiyatro Birimi – Reji: Yücel Çelikler
1990 – Arka Bahçe – İzmir Sanat
Tiyatrosu – Reji: Faruk Boyacıoğlu
1991 – Acılar Şenliği – Arama
Tiyatrosu – Reji: Özkan Schulze
1994 – İnsan Aklını Koruma Enstitüsü
1994 – Dokumacılar
1996 – Kırmızı Karaağaç – İstanbul
Devlet Tiyatrosu – Reji: Metin Belgin
1998 – Fikret
2004 – Samur Kürk
2004 – Çağrı

ALBÜMLERİ

1987 – Şarkılarımız
1998 – Şarkılarımız Kardeştir

KİTAPLARI

2011 – İki Antikomünist,
2011 – www.bossahne.com,
2010 – Kuguşdigili
2004 – Çağrı,
2004 – Misafir,
2004 – Samur Kürk Uzayan Yolculuk,
2002 – Aydınlık Zindan,
(Bilgesu Erenus – Yalçın Küçük) Kasım
2002 – Böyle Bir Dünya
(Gülçin Çaylıgil Davası),
2000 – Halide,
1998 – Bir Senaryo Dersim`
38 Bir Oyun Fikret,
1997 – Kazı,
1997 – Göz,
1984 – Güneyli Bayan Lillian Hellman,
1996 – Gece,
1996 – Kırmızı Karaağaç,
1994 – Dokumacılar,
1994 – İnsan Aklını Koruma Enstitüsü,
1992 – Anya Manya Kumpanya
1979 – Birbirine Eş Beş Kardeş,

ROMANLARI

2004 – Samur Kürk / Uzayan Yolculuk
1997 – Payidar
1997 – Göz
1996 – Gece
1993 – Kazı

DENEME

1993 – Entellektüel Şiddet
1990 – Devlerin Ölümü
(Reji: İrfan Tözüm) (Sinema filmi)
1989 – İkili Oyunlar
(Reji: İrfan Tözüm) (Sinema filmi)
1988 – Bir Tren Yolculuğu
(Reji: Tunca Yönder) (Sinema filmi)

OYUNCU

1981 – At (Konuk Oyuncu)
(Sinema filmi)



YÖNETEN: YELDA BASKIN

1976 yılında İstanbul'da doğan Yelda Baskin, 1997-2002 yılları arasında İstanbul'da Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nde oyunculuk okudu. 2008-2011 yılları arasında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Film Bölümü'nde film teorisi dalında yüksek lisans yaptı. Geleneksel ve konservatuvar temelli bir tiyatro formasyonuna sahip olmasına rağmen, kendini kolektif olarak oluşturulmuş tiyatro metinleri bazlı disiplinler arası tiyatro uygulamalarına dâhil etmeye karar verdi. Kurucu üyesi olduğu Oyun Deposu'nda "Çirkin İnsan Yavrusu" (2007) ve "Aptal, Sıradan ve Suçlu"da (2010) oyun yazarı ve aktris olarak çalıştı. "Çirkin İnsan Yavrusu" ile (Alman tiyatro dergisi Theaterheute'in Haziran 2010 sayısında Almanca yayınlanan), 2008'de Culturescapes (Bern, Zürih, Basel) festivalinde, 2009'da Wiener Festwochen (Viyana) festivalinde, 2009'da Hebbel Am Ufer Tiyatrosu (Berlin), 2010'da Avrupa'dan Yeni Oyunlar (Wiesbaden) festivalinde, 2010'da Festival Premières'de (Strazburg) ve 2010'da Tiyatro an der Ruhr'da (Mülheim); "Aptal, Sıradan ve Suçlu" ile 2011'de Heidelberger Stückemarkt (Heidelberg) festivalinde ve 2011'de Volkstheater'da (Viyana) sahne aldı. 2013 yılında kurucu üyesi olduğu "Oyun Havası" Tiyatrosu'nun ilk prodüksiyonu olan "D Blok D: 7" adlı kendi oyununu yönetti. Bağımsız tiyatrodaki çalışmalarının yanı sıra, 2003'ten beri birçok ödül alan Jean Genet'in "Hizmetçiler" (2015) ve Wolfram Lotz'un "Gülünç Karanlık"ı gibi birçok oyunda aktris olarak çalıştığı İstanbul'daki Bakırköy Belediye Tiyatrosu'nun (BBT) da bir üyesi. BBT'de 2011'de yönetmenliğini yaptığı "Medeni Hali: Kadın" oyunuyla prestijli Tiyatro Dergisi Ödülleri'nde (2011) "En İyi Yönetmen" ve "En İyi Yapım" ödüllerine aday gösterildi ve yine BBT'de yönettiği "Köşe Bucak İstanbul" oyunuyla Rotary Tiyatro Ödülleri'nde "En İyi Yönetmen" ödülünü aldı. BBT'de yönetmenliğini yaptığı 3. oyun olan "Seni Seviyorum Türkiye", Kasım 2017'de Uluslararası İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında prömiyerini gerçekleştirdi. Oyun Tahran'da gerçekleşen 36. Fadjr Uluslararası Tiyatro Festivali "(2018), Theater an der Ruhr Mülheim (2018), Heidelberger Stückemarkt/Gastland Türki (2019) ve Lefkoşa'da gerçekleşen "16. Kıbrıs Tiyatro Festivali "(2018) gibi bazı önemli festivallerde sahnelendi. BBT'de yönettiği son oyun "Tuhaf Bir Miras Hikayesi"nin (2019) ardından, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda (İBBŞT) yönettiği ilk oyun "Yaftalı Tabut" prömiyerini gerçekleştirdi (2021). 25. İstanbul Tiyatro Festivali'nde prömiyeri gerçekleşecek olan İKSV-Ortak Yapım prodüksiyonu "Beni Sakın Yumruklardan" provaları hâlen devam etmekte (2021). 2015-2019 yılları arasında Genel Sanat Yönetmeni Yardımcılığı yaptığı BBT'de hâlen oyuncu ve yönetmen olarak görev yapmaya devam etmektedir.



İYİ Kİ DOĞDUNUZ NUDİYE HANIM

Yaftalı Tabut, onca yıl adı anılmayan/unutulan Türkiye'nin ilk kadın oyun-öykü yazarı, çevirmen, aktivist Fatma Nudiye Yalçı'yla buluşup tanışmanın; "kendi toprağımızda kendimizle yüzleşme"nin öyküsünü aktarıyor.

Nudiye Hanım hakkında araştırma yapmaya başladığımda, zamanının çok ötesinde, her şart ve koşulda mücadeleci, üretken bir yaşam süren, gerçek bir devrimci ile karşılaştım ve bu 2020'lerin Türkiye'sinde yaşayan bir kadın olarak beni çok etkiledi ve güç verdi. Oyunda geçen yıllar dünyanın kabuk değiştirdiği zor zamanlar; art arda savaşlar, imparatorlukların yerini alan ulus devletler, salgın hastalıklar, işçi ayaklanmaları, büyük ekonomik buhran ve haklarını alabilmek için isyanda olan kadınlar... Kuruluşundan 97 yıl sonra bir tiyatro metni aracılığıyla Cumhuriyetin ilk yıllarına bakmak, oyunun önemli sahnelerinin tarihimizin kritik dönemeçlerine denk geldiğini görmek, geçmişimiz ve bugünümüz üzerine sorular sormak oyunun zeminini oluşturuyor. Bugünümüz geçmişimiz / geçmişimiz bugünümüz... Nudiye Hanım ve çevresindeki Hikmet Kıvılcımlı, Nazım Hikmet, Kemal Tahir, Nazif Tepedelenli gibi kıymetli isimlerin kılavuzluğunda tarihte bir yolculuk yapmak bizlere eşsiz bir prova deneyimi sundu. Dramaturg Gökhan Aktemur'la birlikte yaklaşık bir buçuk yıllık bir araştırma, dönem tahlili ve karakter çözümlemesinin ardından, elimizdeki tarihsel-güncel birikimi, oyununu sahnelemekten onur duyduğum Bilgesu Erenus'un metni üzerinden, yaratıcı ekip ve oyuncularımızla her kesimden seyirciye ulaştırmayı amaçladık.

Nudiye Hanım'ın mirası öncelikle kadınlara; oyunumuz ise artık seyirciye ve oyunculara emanet...

Yaftalı Tabut gideni anma değil var oluşunu kutlama oyunudur.

İyi ki doğdunuz Fatma Nudiye Hanım!

Yelda Baskın

YAFTALI TABUT

YAZAN

BİLGESU ERENUS

YÖNETEN

YELDA BASKIN

DRAMATURG

GÖKHAN AKTEMUR

SAHNE - KOSTÜM TASARIMI

NİHAL KAPLANGI

MÜZİK

BURÇAK ÇÖLLÜ

İŞIK TASARIMI

MURAT ÖZDEMİR

EFEKT TASARIMI

GÖKÇE SELİM

KOREOGRAF

SENEM OLUZ

DEKOR UYGULAMA

SIRRI TOPRAKTEPE

KOSTÜM UYGULAMA

JANSET KAPLAN

İŞIK REALİZATÖRÜ

MUSTAFA BİLAL

İŞIK UYGULAMA

FATİH TURNA

SAHNE TERZİSİ

CANSU DİKMEN

AKSESUAR SORUMLULARI

SERDAR DİKMEN

MUSTAFA ÜNALAN

SAHNE TEKNİSYENLERİ

ABDULLAH GÜLERYÜZ

İBRAHİM TUFAN

TURAN KÖMÜRCÜ

ÖMER PARLAK KILIÇ

FOTOĞRAFLAR

NESRİN KADIOĞLU

AHMET ÇELİKBAŞ

BROŞÜR UYGULAMA

KORAY GÜN

OYUNCULAR

CEREN HACIMURATOĞLU: NUDİYE 1, PROFESÖR, KÜTÜPHANECİ, KERİM KORCAN, POLİS

MANA ALKOY: NUDİYE 2, HALİDE EDİP ADIVAR, NAZIM HİKMET, POLİS

ŞENAY BAĞ: NUDİYE 3, KÜÇÜK KIZ KARDEŞ, KIVILCIMLI'NIN ANNESİ, KEMAL TAHİR, HAPISHANE MÜDÜRÜ

LALE KABUL: NUDİYE 4, BABA, HİKMET KIVILCIMLI

SELİN TÜRKMEN: NUDİYE 5, NİZAMETTİN NAZİF TEPEDELENLİ, AMİRAL HÜSNÜ GÖKDENİZER, POLİS

DERYA KEYKUBAT: NUDİYE 6, DEDE, KERİM SADI

BENSU ORHUNÖZ: NUDİYE 7, ANNE, NİKO, RAHİBE, MÜREBBİYE, KIVILCIMLI'NIN TEYZESİ, KOMİSER, TOPAL FEVZİ, HAKİM

YARDIMCI YÖNETMEN

ÖZGÜR ATKIN

REJİ ASİSTANLARI

SAMET SİLME

YUNUS ERMAN ÇAĞLAR

GÜZİN ALKAN

DERAN ÖZGEN

İlk Oyun: 6 Ekim 2021, Fatih Reşat Nuri Sahnesi

Süre: 95 Dakika / Tek Perde





OYUN KONUSU

Adına tarihin dipnotlarında rastlayabildiğimiz, Türkiye'nin ilk kadın oyun yazarı, kuramcı, aktivist, sosyal ve siyasi yaşamın her alanında öncü Fatma Nudiye Yalçı'nın hikâyesi. 1920'lerde başlayan mücadelesine Dr. Hikmet Kıvılcımlı ve Nazım Hikmet de eşlik ediyor.





İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

1914

Şehir Tiyatroları



GİŞE SAATLERİ

Oyun Günleri: 11.00-20.30

Diğer Günler: 11.00-18.00

İNDİRİMLİ BİLET: Gazilerin eş ve çocuklarına, engellilere, öğrencilere, 65 yaşını doldurmuş Türk vatandaşlarına, 40 adet ve üzerindeki toplu satışlarda ve **halk günü** olan perşembeleri bütün seyircilerimize indirim uygulanmaktadır.

ÜCRETSİZ BİLET: Şehitlerimizin 1. derece akrabaları ve gazilerimiz için geçerlidir.

*TÜM SAHNELERİMİZDE
ÜCRETSİZ İBB Wİ-Fİ İNTERNET HİZMETİNDEN FAYDALANABİLİRSİNİZ*



Kare kodu okut, indirmeye başla!

🕒 Seyirci İletişim Merkezi

(0212) 455 39 00



sehrintiyatrosu



sehir_tiyatrosu



sehirtiyatrolari



sehirtiyatrolari1914